

年間教授計画 2025年度（4月～2月）

科目	対象	担当	教科書	授業数	年間授業時間
デジタルイラストレーション	クラス: 2年J組 学科: クリエイター コース: イラストレータ	石橋	なし	2時間/週	60時間

授業概要

まずは1年時の作品のプランアップを行い、これらを時系列にまとめ、現時点での自分の作品を客観的に確認し、次の展開を考えます。その後は作品研究Ⅱと連携をとっていきます。

最終到達目標

主なる作品作りを「作品研究Ⅱ」で行うとして、それに必要なプレゼン資料をまとめる時間にあてます。作品が、そしてあなたが何を表現したいのか？を明確にしていきます。

月	週	単元	内容および授業方法					
前期 (4月～9月)	1	1年時の作品をまとめる ・プランアップ 2・展示の練習	<b>先ず行う事</b> ・1年時に制作した作品の確認(配色やサイズなど) ・すべての作品の出力 ・出力した作品をパネル化する ・所定の壁面に並べて飾る・・・ここまで展示の練習を兼ねた作業					
	2		・時系列で並べた自分の作品を見ておもうところがあるはず。それをレポートにして自己確認をおこなう。 ・今後の自分の制作の方向性を定める。またはそのイメージを作る手助けにしたい。					
	3							
	4	1年時からの制作を確認する						
	5							
	6		<b>課題5に必要な以下を準備する</b> ・キャラクタースケッチまたは3面図など ・作品の説明の準備(ポートフォリオ、プレゼンのための)					
	7	課題5のサポート作業						
	8							
	9							
	10	SNSの構築(外部への発信)	・アナログによる資料作りだけではなく時代に合わせたデジタルによる自分発信の環境を作る ・本来の目的(就活用)を明確にし、個人情報を含み過ぎないように注意する					
	11							
	12							
	13							
	14							
	15			提出(期限厳守)				
後期 (10月～2月)	1	課題3 「キャラクター+空間」を描く 制作物(メイン作品、キャラの3面図) 制作時間(15h)	<b>作品制作の応用1</b> ・キャラクターと背景の組み合わせ1 (背景=場所、時代、装飾的空間・・・など) ・感情=顔の表情、身体ポーズによる表現 補足:この課題のアイデアスケッチは夏休みの宿題					
	2							
	3							
	4	準課題3・・・ポートフォリオ用のデータ作り	・配色の意識(メインカラー70%、アソートカラー20%、アクセントカラー10%) ・作品内容の説明を文章で準備する(プレゼンテーションの意識)					
	5							
	6							
	7	課題4 「キャラクター+空間」を描く2 制作物(メイン作品、キャラの3面図) 制作時間(15h)						
	8							
	9							
	10	準課題4・・・全作品をポートフォリオ用にまとめる	提出(期限厳守)					
	11		<b>作品制作の応用2</b> ・キャラクターと背景の組み合わせ2 ・画面構成・・・構図づくりの基本1 ・画面構成・・・視線誘導の意識を持つ 補足:この課題のアイデアスケッチは夏休みの宿題					
	12		・配色の意識(メインカラー70%、アソートカラー20%、アクセントカラー10%) ・作品内容の説明を文章で準備する(プレゼンテーションの意識)					
	13			提出(期限厳守)				
	成績評価方法	項目 ※1	授業内試験	小テスト	課題内容	出欠状況	授業態度	その他(ポートフォリオとプレゼンの内容)
		割合	前期	0%	0%	60%	10%	10%
後期			0%	0%	60%	10%	10%	20%
備考 ※2								

※1 授業内試験:期間内の総まとめの試験/小テスト:単元ごとのテスト等/課題内容:課題提出および課題の出来具合  
その他:( )に具体的内容を記載。(例)外部実習評価

※2 備考については、資格取得に対する加点、学習に当たっての留意事項等、上記以外の項目に記載すべきものがある場合に記入。