

年間教授計画 2024年度 (4月～2月)

科目	対象	担当	教科書	授業数	年間授業時間
3DグラフィックⅡ実習	クラス:2年 J組 学科:クリエイター科 コース:3Dグラフィック	松島周平	なし	2時間/週	60時間

授業概要	3Dグラフィックスの技術をつかった様々な映像表現の基礎力を身につける
最終到達目標	15秒の映像を2種類作成し、それぞれのプレゼンテーションを行う
実務経験の活用方法	3Dグラフィックス技術も用いたプロモーション用ムービー制作の制作、技術および作業チーム編成の様々な経験を活用する

月	週	単元	内容および授業方法
前期 (4月～9月)	1	アニメーションの制作の	絵コンテとカメラワーク 絵コンテを読んで作成する
	2	アニメーションの制作の	カット割りやタイミング シーンをつなぎ
	3	アニメーションの制作の	15秒CMの企画と制作
	4	アニメーションの制作の	静止画をつないで映像にする
	5	作品制作展の企画制作	企画のプレゼンテーション
	6	作品制作展の企画制作	個人制作(1)
	7	作品制作展の企画制作	個人制作(2)
	8	作品制作展の企画制作	個人制作(3)
	9	作品制作展の企画制作	中間発表
	10	作品制作展の企画制作	個人制作(4)
	11	作品制作展の企画制作	個人制作(5)
	12	作品制作展の企画制作	個人制作(6)
	13	作品制作展の企画制作	個人制作(7)
	14	プレゼンテーション資料	プレゼン1
	15	プレゼンテーション	プレゼン12
後期 (10月～2月)	1	映像合成の基本	実写映像とアニメーションの合成
	2	映像合成の実習	がけ崩れ
	3	映像合成の実習	飛行機
	4	映像合成の実習	人物
	5	個人での映像合成課題	個人策の企画と簡単なプレゼンテーション
	6	個人での映像合成課題	合成ムービーの個人制作(1)
	7	個人での映像合成課題	合成ムービーの個人制作(2)
	8	個人での映像合成課題	合成ムービーの個人制作(3)
	9	個人での映像合成課題	合成ムービーの個人制作(4)
	10	個人での映像合成課題	合成ムービーの個人制作(5)
	11	個人での映像合成課題	合成ムービーの個人制作(6)
	12	個人での映像合成課題	合成ムービーの個人制作(7)
	13	ポートフォリオムービーの制作1	これまでのムービーをまとめて一本のムービーにする(1)
	14	ポートフォリオムービーの制作2	これまでのムービーをまとめて一本のムービーにする(2)
	15	プレゼンテーション	最終プレゼンテーション

成績評価方法	項目 ※1	授業内試験	小テスト	課題内容	出欠状況	授業態度	その他(毎回のファイルの提出状況)
	割合	前期		40%	5%	10%	45%
		後期		40%	5%	10%	45%
備考 ※2							

※1 授業内試験:期間内の総まとめの試験/小テスト:単元ごとのテスト等/課題内容:課題提出および課題の出来具合
その他:()に具体的内容を記載。(例)外部実習評価

※2 備考については、資格取得に対する加点、学習に当たったの留意事項等、上記以外の項目に記載すべきものがある場合に記入。