

年間教授計画 2024年度 (4月～2月)

科目	対象	担当	教科書	授業教	年間授業時間
パース技法	クラス: 2年J組 学科: クリエイター科 コース: 全コース	霜田邦子	教科書: 独自プリント 鉛筆デッサン基本の「き」 基本はかんたん人物画	4時間/週	120時間

授業概要	IllustratorやPhotoshopの基礎を理解した上で、より高度な技術を学ぶことを目的とした授業である。デジタルによるパースや習っていないツールを使い、多様な作品を制作することで、より幅広いスキルを身に付ける。また、PowerPointを使ってプレゼンテーション力も高める。一方で、アナログでの画力を高めるために、鉛筆によるデッサンも取り入れる。授業はアナログ・デジタル交互に行う
最終到達目標	デジタルとアナログの両方の手法を習得することで、より高度なイラストやデザインの制作が行える。 自己表現力を向上させ、クリエイティブなスキルを磨くことができる。 デジタルやアナログでのパースを理解する 作品制作・発表会の展示作品を制作する

月	週	単元	内容および授業方法					
前期 (4月～9月)	1	鉛筆デッサン	スライド制作の方法(講義・演習)					
	2		鉛筆デッサン(実習)					
	3		スライド制作(実習)					
	4		鉛筆デッサン(実習)					
	5		スライド制作(実習)					
	6		鉛筆デッサン(実習)					
	7		スライド制作(実習)					
	8		プレゼンテーションの方法(講義・演習)					
	9	PowerPointによる プレゼンテーション	鉛筆デッサン(実習)					
	10		スライド制作(実習)					
	11		鉛筆デッサン(実習)					
	12		スライド制作(実習)					
	13		鉛筆デッサン(実習)					
	14		スライド制作(実習)					
	15		プレゼンテーション(発表)					
後期 (10月～2月)	1	作品制作(実習)	図形の作成(演習)					
	2		鉛筆デッサン(実習)					
	3		グラデーションの基本(演習)					
	4		鉛筆デッサン(実習)					
	5	Illustratorによる レンダリング	グラデーションの応用(演習)					
	6		鉛筆デッサン(実習)					
	7		グラデーションメッシュ(演習)					
	8	Photoshop 選択範囲	鉛筆デッサン(実習)					
	9		ブレンド(演習)					
	10		レンダリング制作(実習)					
	11		レンダリング制作(実習)					
	12		遠近グリッドのパース制作演習・実習)					
	13		画材の紹介(演習)					
	14		遠近グリッドのパース制作(実習)					
	15	作品制作「いろいろな画材を使ったイラスト」(実習)						
1	Illustratorパース	遠近グリッドのパース制作(実習)						
2		作品制作(実習)						
3	Photoshop レイヤースタイル	遠近グリッドのパース制作(実習)						
4		作品制作(実習)						
5		遠近グリッドのパース制作(実習)						
6	Photoshop動画	作品制作(実習)						
7		ブラシ・クリッピングマスク(演習)						
8		作品制作(実習)						
9		クリッピングマスク(演習)						
10		作品制作(実習)						
11		レイヤースタイル(演習)						
12		作品制作(実習)						
13	レイヤースタイルを用いたデザイン制作(実習)							
14	作品制作(実習)							
15	パペットワーク タイムライン(講義・演習)							
1	成績 評価 方法	項目 ※1	授業内試験	小テスト	課題内容	出欠状況	授業態度	その他 ()
2				割合	前期	80%	10%	10%
3	後期	80%	10%	10%				
備考 ※2								

※1 授業内試験: 期間内の総まとめの試験 / 小テスト: 単元ごとのテスト等 / 課題内容: 課題提出および課題の出来具合
その他: () に具体的内容を記載。(例) 外部実習評価

※2 備考については、資格取得に対する加点、学習に当たっての留意事項等、上記以外の項目に記載すべきものがある場合に記入。